Dem Andenken Franz Wüllner's.

„RAFFAEL"

Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffael'sche Gemälde

für

Chor, Orchester und Orgel

von

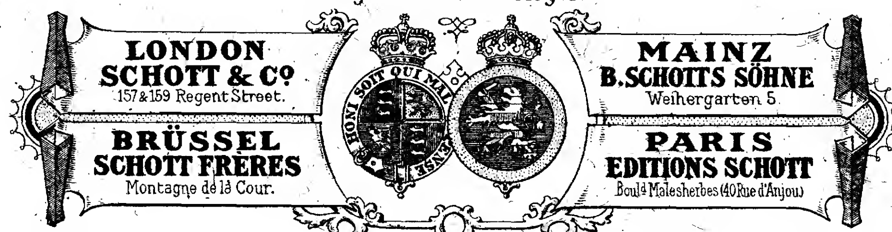
FRITZ VOLBACH

OP. 26.

I. Madonna di Foligno
II. Madonna del Granduca
III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.
Chor-Stimmen n. „

Orchester-Partitur n. M.
Orchester-Stimmen n. „



Printed in Germany.

Dem Andenken Franz Wüllner's.

„RAFFAEL"

Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffael'sche Gemälde

für

Chor, Orchester und Orgel

von

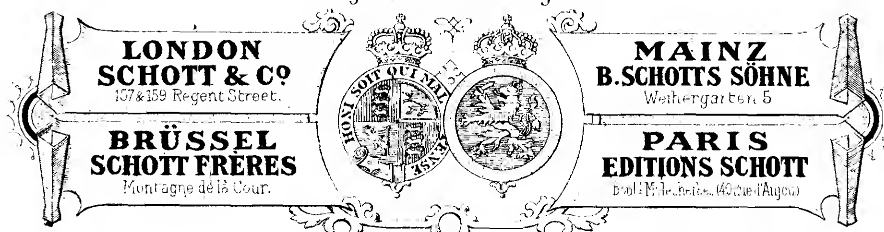
FRITZ VOLBACH

OP. 26.

I. Madonna di Foligno
II. Madonna del Granduca
III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.
Chor-Stimmen n. „

Orchester-Partitur n. M.
Orchester-Stimmen n. „



Printed in Germany.



I.

FRITZ VOLBACH, Op. 26.

Sehr ruhig und zart beginnen. (♩ = gegen 72.)

Flöten.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Oboen.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Clarinetten B.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Fagotte.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Hörner in F.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

3.

p

4.

2 Trompeten in A.

Pauken.

Violine 1.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Violine 2.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Bratschen.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Chor.

Sopran.

pp dolciss.

Al - ma Red - em -

Alt.

pp dolciss.

Al - ma Redem -

Tenor.

pp dolciss.

Al - ma Red - em -

Bass.

pp dolciss.

Al - - -

Violoncello.

pp molto dolciss. ed espress.

pp

Contrabass.

pizz.

pp

1 Das Tempo allmäh-

Fl.

p dolce

p dolce

Ob.

p dolce

Cl.

p dolce

p dolce

Fg.

p dolce

p dolce

Hr.

p dolce

dim.

p dolce

Tp.

Pk.

Vl. 1.

p dolce

Vl. 2.

p dolce

Br.

p dolce

Chor.

pto - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Redem - pto - ris ma - ter, ma - ter,

pto - ris, Red-em - pto-ris ma - - ter, Red - em-pto - ris ma - ter,

pto - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter,

- - - ma Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter,

p pp

Vc.

p

arco

Cb.

p

1

lich etwas steigern.

Fl.

cresc.

mf

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

p

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

quae

cresc.

quae per-vi-a coe - li por - ta

quae per-vi-a coe - li por - ta ma - nes,

quae per-vi-a coe - li,

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

per-vi-a coe- - -li por - ta, coe - li por - ta ma - - - - nes,

ma- - nes, coe-li por- - ta ma- - - - - nes,

quae per-vi-a coe-li por - ta, coe - li por - ta ma- - - - nes,

quae per-vi-a coe - li por- - - ta ma- - - - nes,

Vc.

Cb.

2

ein wenig zurückh.

Ruhig. (♩= gegen 92)

Fl.

pp dolciss.

pp dolciss.

Ob.

Cl.

p

p

p dolciss. e espress.

p dolciss.

Fg.

p

dim. p

p dolciss. e espress.

Hr.

p dolce ed espress.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

mit Dämpfer.

pp

Vl. 2.

mit Dämpfer.

pp

mit Dämpfer.

pp

Br.

p

pp

Chor.

pp et

stel - - - - la

et

stel - - - la

pp

et

stel - - - - la

pp

et

Vc.

dim. p

pp

Cb.

dim. p

pp

pp

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

p dolce espress.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

ma - - ris, et stel - - - - la

ma - - ris, et stel - - - - la

stel - - la ma - - - - - - ris, et

pp et

Vc.

Cb.

3 Nach und nach schneller werden

3

und in die Halben *(Alla breve)* übergehen. ($𝅗𝅥$ =

Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.* *fz>mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.*

Fg. *fz* *mf* *cresc.*

Hr. *p* *f* *mf* *cresc.* *mf* *molto cresc.*

Tp. gestopft. *fp* gestopft.

Pk. *fz* *mf* *cresc.*

Vl. 1. *f* *mf* *cresc.* geth.

Vl. 2. *f* *mf* *cresc.*

Br. *f* *mf* *cresc.*

Chor.

suc-cur - re ca - den - ti,

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti,

ti, succur - - re ca-den - ti,

cur - re ca - den - ti, suc-cur - re ca - den - ti,

Vc. *f* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *cresc.*

4 (𝅗𝅥 = 60-72.)

=𝅗𝅥)

Fl.

f *sempre* *cresc.*

f

Ob.

f *sempre* *cresc.*

Cl.

f *sempre* *cresc.*

f

Fg.

f *sempre* *cresc.*

Hr.

3.

f *sempre* *cresc.*

offen.

Tp.

f *sempre* *cresc.*

Pk.

Vl. 1.

f *sempre* *cresc.*

Vl. 2.

f *sempre* *cresc.*

3 3 3 3

Br.

f *sempre* *cresc.*

Chor.

f *sempre* *cresc.*

sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,

f *sempre* *cresc.*

sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re,

f *sempre* *cresc.*

sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge-

f *sempre* *cresc.*

sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge-

Vc.

f *sempre* *cresc.*

Cb.

f *sempre* *cresc.*

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

sur- - ge - re qui cu- - rat po- - pu - lo,

sur- - ge - re qui cu- - rat po- - pu - lo,

re, sur- - ge - re qui cu - rat po- - pu-

re, sur- - ge - re qui cu - rat po- - pu-

Vc.

Cb.

5

Viertel taktiren.

rit. ♩=

Fl. Ob. Cl. Fg. Hr. Tp. Pk. Vl. 1. Vl. 2. Br. Chor. Vc. Cb.

ff dim. p rit.

1. 2. 3. 4.

sur - ge - re.

sur - ge - re.

lo, sur - - ge - re.

lo, sur - - ge - re.

5

Tempo I.

6

Ruhig fliessend.

Fl.

p dim.

pp *dolciss. ed espress.*

p dim.

pp *dolciss. ed espress.*

Ob.

pp

pp

p dolce

Cl.

dim.

pp *dolciss. ed espress.*

Fg.

p

p dolce

pp *dolce*

p dolce

Hr.

dim.

pp dolciss. ed espress.

Tp.

pp

Pk.

Vl. 1.

p dolce

Vl. 2.

p dolce

Br.

p dolce

Chor.

p

Quae

Vc.

p dolce

Cb.

6

7

Fl.

p

dim.

p

Ob.

dim.

Cl.

mp espress.

espr.

Fg.

Hr.

1.

3.

4.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

p espress.

Vl. 2.

Br.

Chor.

ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi-ran - te,

Quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,

Quae ge - nu-

Vc.

p espress.

Cb.

7

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Hr.
Tp.
Pk.
Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
Chor.
Vc.
Cb
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mp
cresc.
quae ge - nu - i - - - -
mp cresc.
quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -
p
Quae ge - nu - i - sti,
espress.
f
quae ge - nu -
i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,
mf
mf

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

f

gut gehalten.

Hr.

pp misterioso

gut gehalten.

pp

Tp.

Pk.

pp

Vl. 1.

cresc.

p

Vl. 2.

cresc.

Br.

mf

sti, natu-ra mi-ran-te,

Chor.

ran-te, mi-ran-te,

i-sti na-tu-ra mi-ran-te,

quae ge-nu-i-sti,

pizz.

Vc.

dim.

pp

pizz.

Cb.

dim.

pp

8

Fl.

mf *cresc.*

cresc.

f

Ob.

mf *cresc.*

f

Cl.

mf *cresc.*

f

Fg.

pp *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Hr.

cresc. *mf* *f*

Tp.

cresc. *f*

Pk.

p *cresc.* *f*

Vl. 1.

mf *f*

Vl. 2.

poco marcato *f*

Br.

poco marcato *mf* *cresc.* *f*

Chor.

pp *cresc.* *f*

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste ri-

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste ri-

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste ri-

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste ri-

Vc.

cresc. Bog. *cresc.* *f*

Cb.

cresc. Bog. *cresc.* *f*

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

f

us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - - lud A - - -

f

us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud A - - -

f

us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud A - - -

f

us, Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - - lud A - - -

Vc.

Cb.

f

9

10

Fl.

Ob.

p espr. molto dolciss.

Cl.

pp

Fg.

pp espress.

Hr.

1.

p espress.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

p

Vl. 2.

dim. molto

p

Br.

dim.

p

Chor.

espress.

- - ve *p* pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum mi - - se - re - - re,

- - ve *p* pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum mi - se - re - - re,

- - ve *p* pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum mi - se - re - - re,

- - ve *p* pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum mi-se - re - - re,

Vc.

dim.

p

Cb.

p

10

poco rall.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
molto espr. e dolciss.
dim.
Hr.
4.
Tp.
Pk.
Vl. 1.
Vl. 2.
mit Dämpfer.
Br.
mit Dämpfer.
Chor.
mi-se-re- -re,
mi-se-re- -re.
Vc.
mit Dämpfer.
espress.
pizz.
Bog.
Cb.
pizz.
Bog.